

## СЛОВАЦИ

**СЛОВАЧКЕ народне свечаности, културна манифестација Словака из Војводине, почеле су јуче у Бачком Петровцу и трају до недеље. Манифестација ће трајати до недеље 9. августа, а током три дана биће организоване изложбе, такмичења и други програми. Тродневном манифестацијом биће обележена и јубиларна, 90. годишњица од када су организоване прве свечаности.**



## „АРТ МЕДИЈА СЕРВИС“ СНИМИО НЕОБИЧАН ПОЛУЧАСОВНИ ДОКУМЕНТАРНИ ФИЛМ



РАЗНОВРСНО У СОБИ ПЕРЕ МИШЉА УРАМЉЕНИ СТАЉИЈИ, ЂИЊИЋИ, ТИТО, ДРАЖА...

# СВЕ „ЛАЛОШКЕ ИКОНЕ“

*Чије све слике почетком 21. века висе на зидовима војвођанских кућа*

### И ПОСЛЕ ТИТА - ТИТО

**НАЈВЕЋА световна „икона“, у коју се и данас верује, свакако је Јосип Броз Тито, који већ деценијама не напушта зидове и витрине многих домаћинстава. Од материјала који није ушао у „Лалоске иконе 21. века“, до краја године биће урађен документарцац „И после Тита - Тито“, који је наишао на велико интересовање једне холандске дистрибутерске куће.**

ри и музици, као и они који портретима исказују врло јаке личне приче.

- Филм је сниман у Сомбору, Тителу, Ковиљу, Бачком Меглићу и Новом Саду и у њему учествује 13 људи различитих професија, који у даду објашњавају разлоге због којих неки слике држе на зидовима својих соба и локала - открива Растислав Дурман. - Сви наши саговорници чврсто верују у своје ставове и предочавају их гле-

вима, људи су почели да урамљују световна лица, у чије дело исконски верују - сматра Мирослав Кувезди, социолог религије, који поред психијатра Зорана Милivoјевића, сликара Марка Миловића и урамљивача Ратка Топаћа, објашњава овај социолошки и културолошки феномен. - Ипак, њихов век трајања је много краћи, те се они много чешће мењају и уступају месту новим идолима.

Како су реакције уредника документарног програма више него добре, „Лалоске иконе“ ће се највероватније ускоро емитовати на некој домаћој телевизији, а средином септембра планирана је пројекција у Извршном већу Војводине, које је и покровитељ филма.

■ **Ј. ЛЕМАЈИЋ**