

Ime lista	BLIC	Datum	15.02.2006.	Autor	R. V.	Str.	V2
Naslov članka	Nadigrali i iransku cenzuru		Rubrika	Vojvodina			

Prijem za ansambl Slovačkog vojvođanskog pozorišta Nadigrali i iransku cenzuru

NOVI SADD - Povodom velikog uspeha predstava „Hleba i igara“ Slovačkog vojvodanskog pozorišta iz Bačkog Petrovca na festivalu u Iranu, predsednik Izvršnog veća Vojvodine Bojan Pajić juče je primio laureate iz Teherana.

On je rekao da profesionalni teatri na manjinskim jezicima ne znače samo očuvanje nacionalnog identiteta, već se na taj način razvija kulturna mislija i podiže profesionalnost, a Vojvodina je jedina regija u Evropi u kojoj postoje profesionalna pozorišta na pet jezika. On je obećao da će slovačka zajednica u Vojvodini uskoro dobiti katedru

na novosadskoj Akademiji umetnosti na maternjem jeziku.

Bačkopetrovčani su krajem januara osvojili prvu nagradu na međunarodnom pozorišnom festivalu u Teheranu, koji slovi za jedan od najvećih festivala. Pozorište očekuje nastup na Festivalu eksperimentalnog filma u Egiptu, koprodukcija sa profesionalnim pozorištima iz Slovačke i turneja po Iranu. Uskoro će moći da ih vidi novosadska i beogradska publika, kao i žitelji mesta sa većinskim slovačkim stanovništvom, gde još uvek nisu igrali iz tehničkih razloga, ali i zbog nedostatka sredstava.

- Rimski satiričar Juve-

nal je u jednoj svojoj satiri izgovorio „Panem et circenses“ - liti hleba i cirkusa, pa mi se čini da nam to upravo nedostaje. Hleb je nešto bez čega čovek ne može, a igra je naša potreba čoveka. Kroz igru sam prizvao emocionalno pamćenje i izmisljao i beležio rituale vezane za hleb jer se još od davnina hleb smatra metaforičnim nad materijalnim simbolom - kaže Miroslav Benka, autor i reditelj predstave, koji je dodao da je pobedom na festivalu osvetljen put slovačkom vojvođanskom i srpskom pozorištu.

Pre premijere predstava je morala da prođe kroz iransku religijsku kontrolu. Od



glumica je traženo da stave marame, da se izbace scena zavođenja, a naše glumice nisu smele da dižu ruke jer je to shvaćeno kao veselje. I pored cenzure, jedan od sedmoro glumaca Zdenko Košik iz Stare Pazove, kaže da iranci imaju razvijenu svest, negujući tradiciju starog perzijskog pozorišta.

- U predstavi igram

kolovodu, glavni lik iz snova jednog vojvođanskog fotografa. On se posle dužeg vremena vraća u svoju kuću i oživljava uspomene iz detinjstva i seća se obreda vezanih za žito i hleb - kaže Košik, iako po profesiji moler, već 20 godina igra u pozorištu, a slovi za jednog od najtalentovanijih glumaca.

R. VUJANOVIĆ