

Datum	21.09.2007	Autor	I.Masnikoviæ
Novina	Politika	Rubrika	Kultura
Tema	Baèki Petrovac	Strana	16
Naslov	Miroslavu Benki nagrada za najbolju scenografiju		



Мирослав Бенка са статуетом староегипатског бога мудрости

## Мирославу Бенки награда за најбољу сценографију

Представа Словачког војвођанског позоришта из Бачког Петровца освојила признање на Фестивалу експерименталног театра у Каиру

Снажна визуелно-акустична представа „Хлеба и игара“ (Panem et Circenses) аутора Мирослава Бенке, у извођењу Словачког војвођанског позоришта из Бачког Петровца, освојила је награду за најбољу сценографију на недавно завршеном угледном међународном Фестивалу експерименталног театра у Каиру „19. Cairo International Theatre Festival for Experimental

Theatre“. Да је занимљиво Бенкино сценско извођење померило границе савременог театра уврстивши се у сам врх фестивалских остварења сведочи и податак да је овај ауторски пројекат била једина представа коју је једанаесточлани жири номиновао у чак три од укупно пет категорија – за најбољу представу, режију и сценографију.

Ансамбл Словачког војвођанског позоришта наступио је пред многобројном публиком у велелепном здању „Каиро Опера Хаус“ која се налази у монденском центру Каира, на острву Замалек у сред Нила, измамивши бурне овације искрених љубитеља позоришне уметности.

Фестивал, под руководством истакнутог египатског театролога проф. Fawzy Fahmy, успео је да окупи позоришне трупе из 64 земље. За 11 дана на десетак сцена Каира изведено је 128 представа из Велике Британије, Ирске, Шведске, Шпаније, Јапана, Аустрије, Немачке Русије, Грчке, па све до нама мање познатих театара из Аргентине, Сирије, Јордана, Мексика, Узбекистана, Маурицијуса, Катара, Либије, Јемена, Кувајта...

Више пута награђивани редитељ, глумац и примењени уметник Мирослав Бенка поводом доделе признања за најбољу сценографију, за „Политику“ каже:

– Био сам узбуђен усред египатске историје дуге 5000 година, али ипак и веома поносан на нашу традицију, на митске слике које носим у сећањима, скривене негде дубоко у мојој души, слике моје родне Војводине из којих се, коначно, изнедрила ова представа. Био сам поносан и на оне који су живели пре нас и испред свог времена. У исто време мислио сам и на наше јединствене ствараоце, наше савременике попут Владимира Величковића, Марине Абрамовић, Милорада Павића, Емира Кустурице, и мислио сам на оне који ће приспети после нас, на оне којима утиremo пут.

Ансамбл пројекта „Хлеба и игара“, који је под тим именом и регистрован као креативна агенција, како сазнајемо, средином октобра одлази на турнеју у Иран током које ће само у Техерану бити изведено 14 представа. Потом, уиграна трупа представиће се и публици у Пакистану, Великој Британији, Кореји, Шпанији... **И. Масниковић**